

「芸術界」にイノベーションを起こした作品

2

チャレンジ 「See with naked eye !」



感じたこと
を話してく
ださい
できるだけ
多く「ダメ出
し」してくだ
さい

「13才からのアート思考」
(末永 幸歩)

チャレンジ「See with naked eye！」

- 次の絵を鑑賞して、感じたことを述べてください

「どこからそう思いましたか？」

「そこからどう思いましたか？」

「13才からのアート思考」

(末永 幸歩)

問い

- ピカソが1907年に発表された「アビニヨンの娘たち」ピカソは史上最多作品 15万点
- 人間の視覚の頼りなさ
遠近法は半分のリアル 心で感じとるリアル
- この絵が「20世紀の-artを切り開いた絵」



→なぜか？

「13才からの-art思考」

(末永 幸歩)

鑑賞されることを前提としない絵

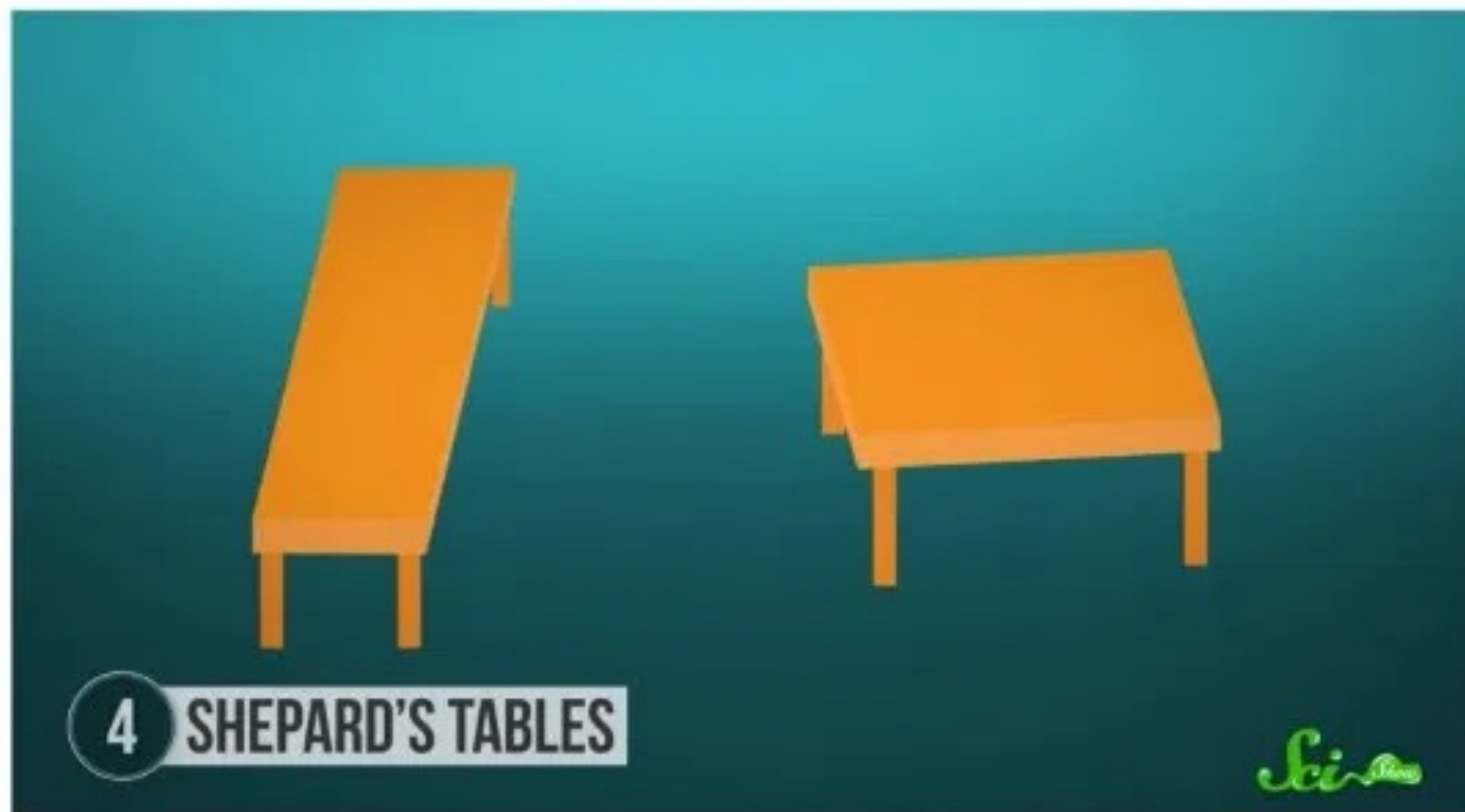


何のために描かれたか？

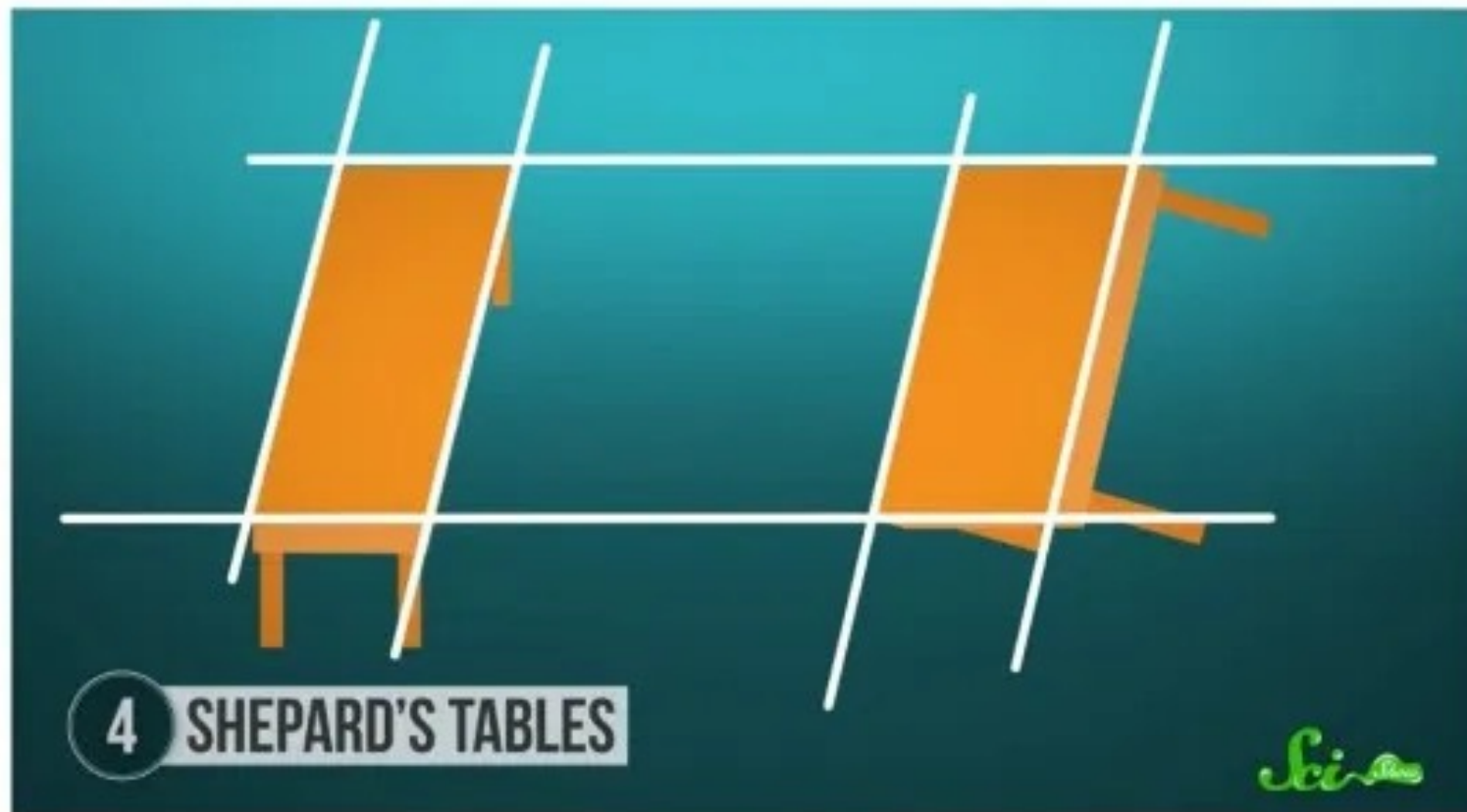
墓の中で死後の王を支えるため

- ・ その特徴をよく表す向き**

シェパード錯視



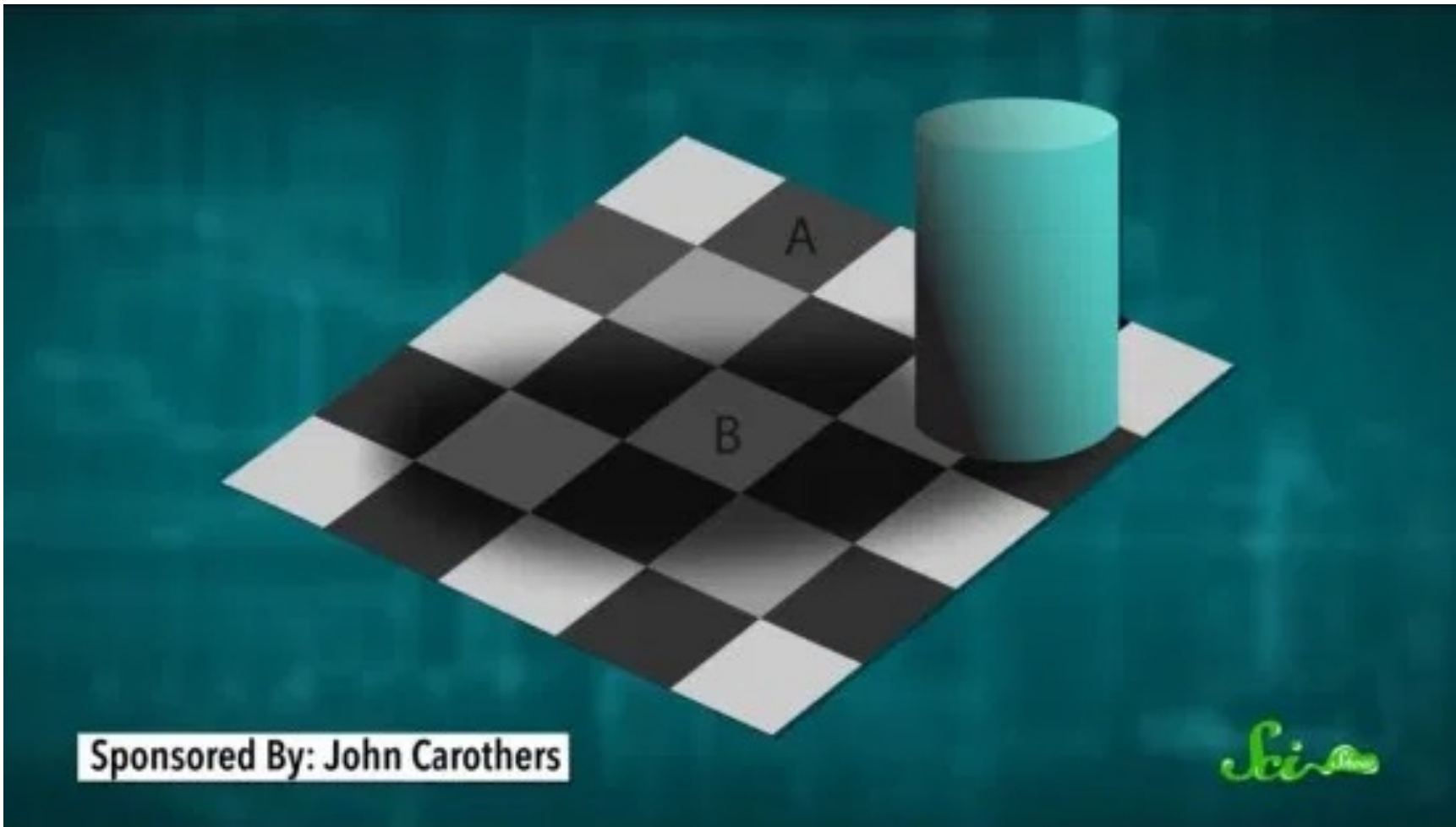
どちらが細長く見える？



向きを変えたので、一方が水平に、一方は垂直に見えたにすぎないのです。



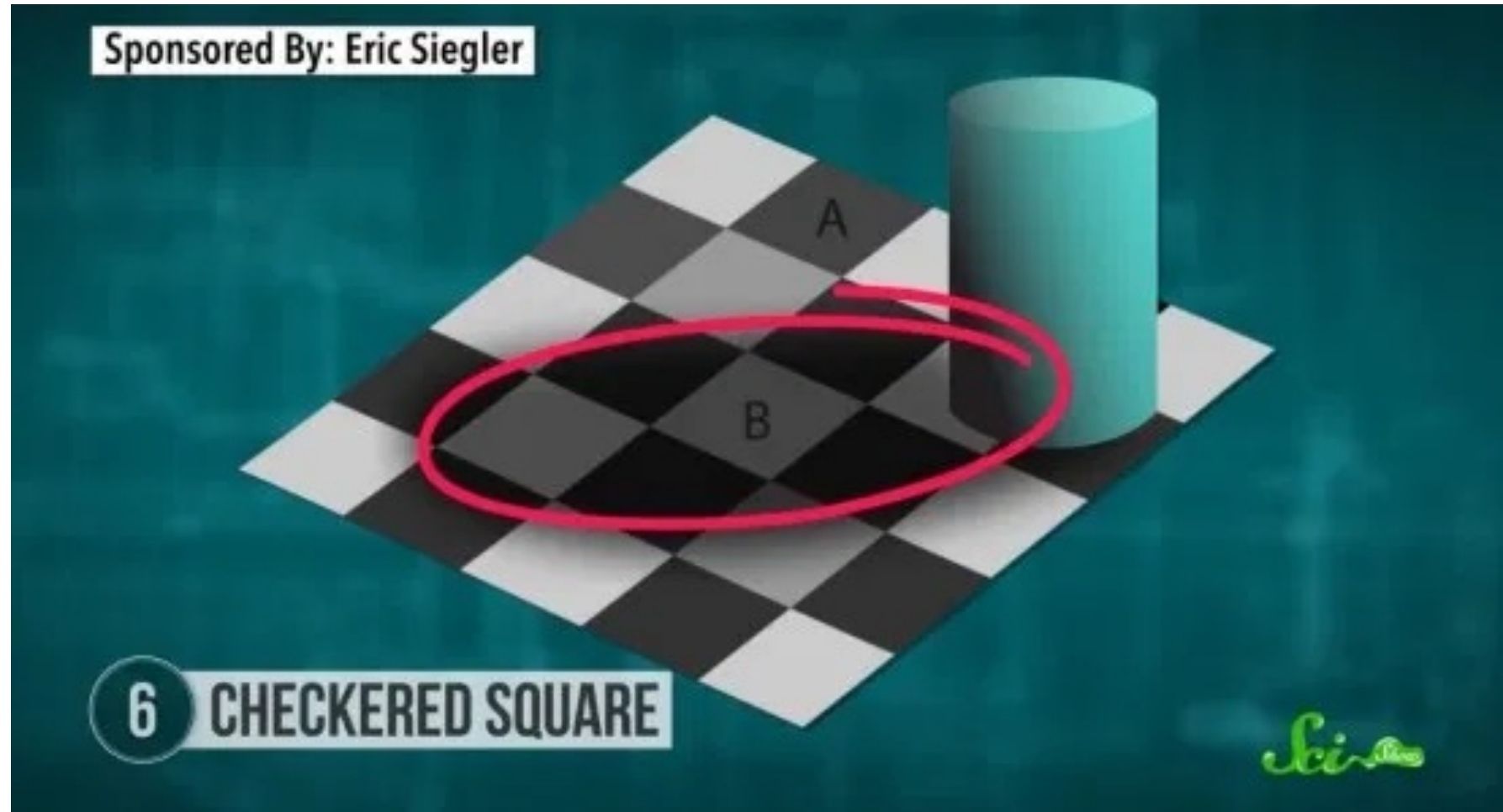
この写真は白黒の写真に色の付いた格子状の線を加えたもの。



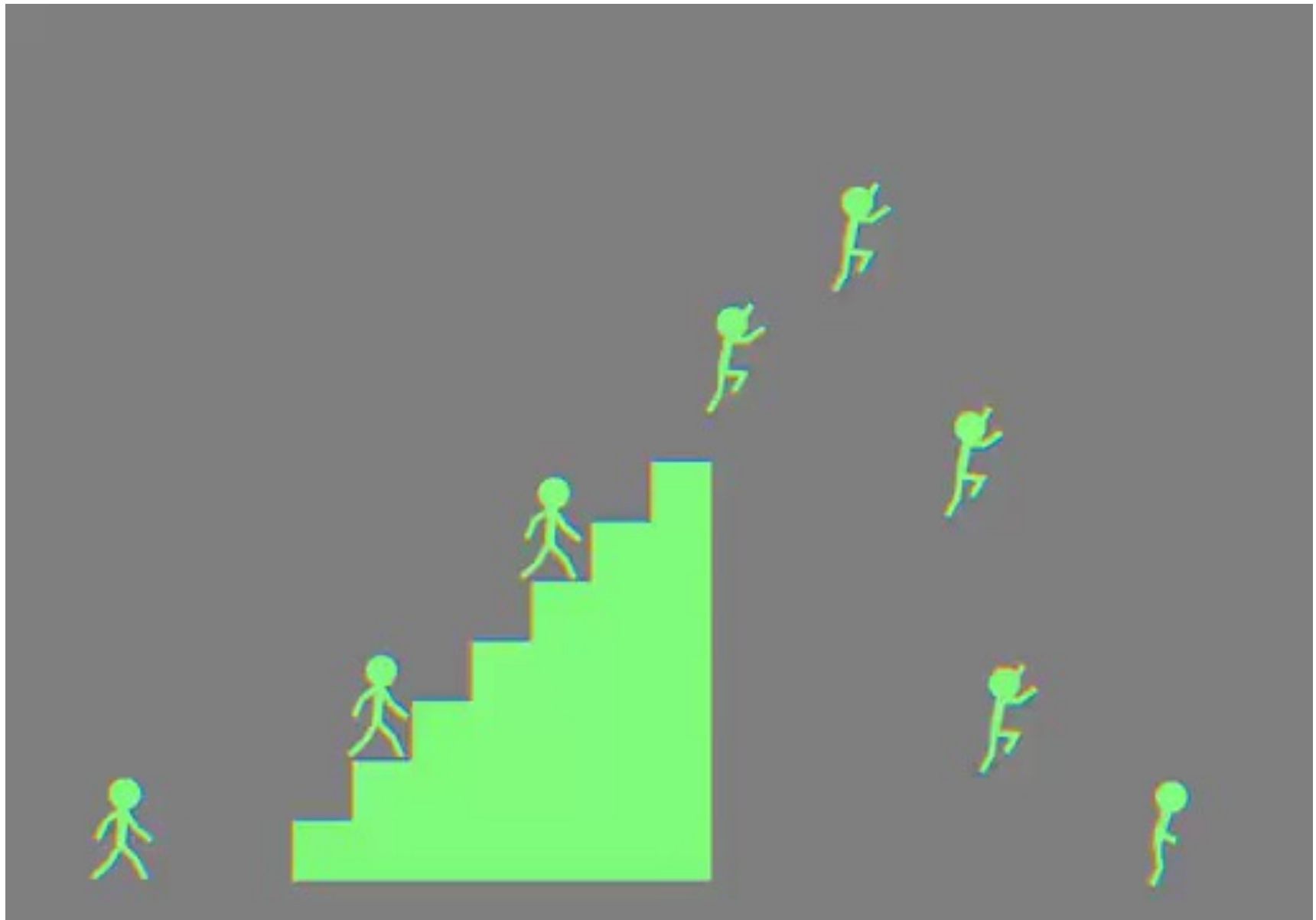
Sponsored By: John Carothers

Sci

Sponsored By: Eric Siegler



脳がAは明るいエリアに囲まれていて、Bは暗いエリアに囲まれているという信号を受け取ります。それゆえに脳がAは暗く、Bは明るいであろうという推測をしてしまうのです。それで、AはBより暗く見えてしまいます。



出力

同じにする
上位概念化

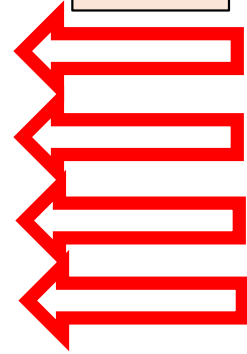
入力

五感

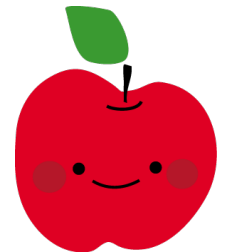
意識
(理論)

感覚所与

現実・事実



リン
ゴ



出力

入力

トマトの
色は？

五感

実際は五感
を通した
「感覚所与」
を挟む

意識
(理論)

感覚所与

現実・事実

